|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  | | --- | | **Fotografía de otoño** |  |  | | --- | |  | | El otoño es la estación perfecta para profundizar en la fotografía en color. Con su amplia gama de colores, su rica variedad de marrones, sus salpicaduras de rojos, sus toques de amarillos y sus tonos verdes, la fotografía de otoño tiene mucho que ofrecer al fotógrafo. | |  | | http://www.canon.es/Images/Tut_01_image_01_tcm86-775894.jpg   **Mis colores**  "Neutro" suele ofrecer los colores más precisos, pero a veces parecen apagados al verlos en la pantalla de un ordenador. Si quieres darle vida a tus imágenes de hojas otoñales, prueba a utilizar "Rojo vívido".  http://www.canon.es/Images/Tut_01_image_02_tcm86-775895.jpg *"Neutro", "Rojo vívido"*  Experimenta con los ajustes de Mis colores (My Colors) fotografiando una escena primero con "Neutro" y después con una o más de las otras opciones. Aprenderás muy rápido qué ajustes se adaptan mejor a tus sujetos favoritos. | |  |  |  | | --- | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  | | --- | |  | | http://www.canon.es/Images/Tut_02_image_02_tcm86-775897.jpg   |  | | --- | | **El balance de color adecuado** |  |  | | --- | |  | | El balance de blancos, como su nombre sugiere, ajusta los colores de la cámara de forma que los objetos blancos se registren de forma precisa como blancos en la imagen, con cualquier iluminación. | |  | | http://www.canon.es/Images/Tut_03_image_01_tcm86-775898.jpg  Nuestro cerebro compensa automáticamente los cambios de luz, de forma que una hoja de papel parece tener el mismo color tanto si la vemos a la luz del día como con iluminación artificial. La función de balance de blancos soluciona el mismo problema en tu cámara Canon.  En la mayoría de los casos el ajuste de Balance de blancos automático te dará unos magníficos resultados; no obstante, si ajustas el balance de blancos en "Nublado" en los días más grises del otoño, se realzarán los colores que ves frente a ti. Experimenta con los diferentes ajustes en el mismo sujeto para comprobar qué te gusta más.  **Filtrado de los resultados con un polarizador**  Un filtro polarizador puede cambiar algunos colores, pero no tiene color en sí mismo. Como su nombre sugiere, funciona controlando la luz polarizada.  La luz del sol no está polarizada: las ondas luminosas tienen diferentes ángulos respecto al eje (dirección) de la luz. Sin embargo, si esa luz se refleja en una superficie no metálica, las ondas se ordenan y toman todas el mismo ángulo respecto al eje.  Dependiendo de cómo se gire el filtro polarizador, bloqueará la mayor parte de la luz polarizada, dejara pasar parte de ella o dejará que pase toda. La luz reflejada en flores y hojas está polarizada, por lo que un filtro colocado para bloquear la luz polarizada reduce la cantidad de luz de esas superficies y aumenta la saturación de esos colores.  Pero hay que tener cierto cuidado, porque el filtro polarizador bloquea los reflejos, lo que significa que las superficies brillantes parecerán haber perdido su brillo. También puede provocar que las fotografías de hojas tengan un aspecto "plano". | | **Estudio de otoño** |  |  | | --- | |  | | Los sujetos de otoño para tu cámara no escasean. Es la mejor época del año para capturar paisajes rurales, especialmente aquellos con muchos árboles. | |  | | http://www.canon.es/Images/Tut_04_image_01_tcm86-775899.jpg  Busca ejemplos en los parques de tu zona y prepárate para disparar tan pronto como cambien los colores. Las hojas amarillas, verdes y rojas puede que sólo duren unos días antes de empezar a caerse. No obstante, las hojas caídas también pueden ofrecer un sujeto de color para tu cámara. Rellena el encuadre con una masa de hojas a tus pies o acércate para enfocar sólo una o dos hojas que resulten atractivas y coloridas.  Las puestas de sol del otoño suelen ser espléndidas. Realiza una serie de fotografías con diferentes exposiciones (por ejemplo, usa una velocidad de obturación fija y captura con una gama de ajustes de apertura). No hay una exposición "correcta" para las puestas de sol. Puedes elegir el resultado que más te guste y descartar el resto. Pero recuerda establecer el balance de blancos en luz de día para asegurarte de no perder todo el lustre de los colores dorados. | |  |   *.* | |  |  | | --- | |  | | | spacer             image |